

BIBLIOTECA NAZ.
VIItorio Emanuele III

XXXX V

A

A 7

XXV A 47



REGOLE

PER BEN TRASPORTARE OGNI COMPOSIZIONE,

Per tutti i Toni, e mezzi Toni possibili della Musica; di sopra a scendere sotto; e di sotto a falire sopra.

COMPOSTE DALL'ILLUSTRISSIMO SIGNOR

D. ALFONZO PIPERNI

Professore delettante di Violino, Patrizio della Città di Mileto di Calabria Ultra del Regno di Napoli:

DEDICATE ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

D. GAETANO MAJORANI

DETTO CAFFARELLI

Degnissimo Barone di S. Donato piucchè Celebre Virtuoso di Musica.



Presson N A P O L I MDCCILX. Street Valentino Azzolino, e da esso si vendona dirimpetto S. Maria di Caravaggio.





(ALL' ILLUSTRISS. SIGNORE

D. GAETANO MAJORANA

DETTO CAFFARELLI,

Degnissimo Barone di S. Donato piucche Celebre Virtuoso di Musica.



Ramando di dedecare la presente Opera piucchè bella, saggia, utile, cha bratta delle Regole, e brieve di musica composta dal Sig. D. Alsonzo Piperni fratello dell' Illustrissimo Vescovo di Cajazzo, essendo la medema a piene voci dal publico bramata, infra il

novero senza novero de piucche ragguardevoli personaggi alla mia mente si pararon d'avvanti; In niun'altro più volontieri fissa il pensiero, quanto in V. S. Ill.: conobhi già esser sevre d'ogni steolo di servità, sutta fiata però

però la somma vostra gentilezza, e dilettante natura mi incoraggi di freggiare la presente del gloriosissimo vostro nome, che fin da primi anni dell'adolescenza si rese cetebre nella nostra bellissima Partenope , Matre , e Nutrice de' sommi vantaggi di lei, che avendo a fianco tal divina virtude in ogni Etade, ben vero di là de' Monti. e de' Mari , prevenendo la fama somma della persona piucche vara l'aspettativa , ogni Nazione , e Monarca . ogni Republica qualunque bramò , prescelse , godè con piucchè ricco onorario in parte compensandone la souruma. na voce inimitabile : n' è testimonio verdadiere di veduta la bellissima nostra Napoli, la quale col crescer dell'anni vostri vidde nell'adolescelza virilità, ed età presente a passo gigantesco crescer la sama, l'onore, le riccherze grandissime, l'aggi, e l'averi, de quali sommi vantaggi n' è picciolissimo distintivo la ricca Baronia di S. Donato parto della virtude vostra rarissima, sicche non prefento ad V. S. Ill. il libro per rimirarne le dottiffime regole , poicche sarebbe atto superfluo ; ma siccome non è vano atto de fiumi il recar acque al vastissimo Oceano, metre non per bisogno, che ei n' abbia, ma per tributo d'offequio ciò fanno; così a me sia dato il permesso di fare con l'oblazione umilissima de presenti fogli, avendo gli medesimi bisogno di lei , essendo de medesimi sommo vantaggio girne freggiati dell' eterno sovrumano nome ; degnandost addottarti quai figli , o farti collocare distintamente in piucche Intani belli , e fertili Cieli dilettantino, ove la fama, la virth traffe lei, e col profondissimo rifpettofo cuore umiliffimo mi dedico.

In lode delle Regole Musicali per variare in suono ogni sorte di sinsonia composte dal Signor D. Alsonso Piperni.

731

10,

ire.

gli

110



SONETTO.

On basta, Alsonso, al tuo sublime ingegno Che specolando a vera gloria aspira L'aver si appreso ad animar la lira Che in tal suono non v'è di te più degno

Che anche in compor toccando il più alto fegno Regole in carte ora vergar s'ammira Ed in luce mandarle anco folpira Per comun prò, per fuo special difegno,

Queste regole son sì dotte, e argute
Per variar sinfonie con modo insueto,
Che uguali a queste alcun non hà vedute

Or se mandi alle stampe un tal secreto de Modo di ben suonar, con tua virtute Farai di gloria insuperbir Mileto.

In lode d'un Eccellentifs. Violino, che tiene il Signor D. Alfonso Piperni.



SONETTO IPERBOLICO.

On vanti più la Poessa mendace
D'Orfeo la lira, e il plettro suo sonante a
Il di cui suon le siere, anzi le piante
Dall'alti Monti era a titat capace

Fole ion queste, ma però è verace

Ciò che Mileso è ad incantar hastante

D'Alfonso il plettro con tai dori e tante

Che ad ascoltado il vento, e l'aura tace.

E se d'Orfeo la lira al cieco Averno
Fu bastante cambiare il pianto in riso.
E addoloir Pluto, e confortat l'inferno.

Or d'Alfonso la lira, io son d'avviso

Che à sà massira, man posta in governo

Può la Terra, cangiare in Parasisio

Lat represent the to be to

In tode d'un famossimo Cembolo che tiene il Signor D. Alfonso Piperni



SONETTO LPERBOLICO.

D'Eburnei tasti al mormorio sonoro Sposi, o Piperni armoniose note, Dal che a tue melodie volar Boote Sembra, e arrestarsi delli venti il Coro.

Ceda del Regge Ebreo, ceda il canoro
Ordegno al ruo, che con sua rara dore
Ogn'altro Cembol superar ben puote
E per suon, per materia, e per lavoro.

Tanto è perfetto si prezioso ordegno Che la Terra vantar non può un migliore Per quanto è vasto di Natura il Regno.

Ma fia quantofivoglia Egli maggiore
Di ogu altro Cembolo armonioto, e degno
Sempre de meriti tuoi però è minore:

In lode di un famolissimo Schieppo, che siene il Signor D. Alfonso Piperni che su del Principe Eugenio di Savoja.



SONETTO

On questo Schioppo il grande Eugenio invitto Solea armato apparir e in guerra, e in pace Ed er nel Campo fulminare il Trace Or le fiere atterrar fuor del conflitto.

Ed oh quanti infedeli Egli ha fconfitto!
Oh quante belve colla deftra audace!
Poscia da un tanto Eroe, ch' estinto giace
Non so, come in te Alsonso, Ei se traggitto

Ma se di lui nuovo Signor tu fei Usalo in caccia con ugual valore Ora fiere atterrando, ed ora augei.

Tal, che dir fembri: Del novel Signore Io non ho fcorno; che se quel trofei Quosto prede riporta in tatte l'ore.

AMICO LETTORE.

On si rechi maraviglia, che io mi sia indotto di dare al publico questo libro di vegole per ben trasportare ogni sonata sopra qualsevoglia suono composta di
sopra in sotto, per tutti li toni, e mezzi toni della Musica; e di sotto in sopra trasportaria per lutti li toni, e
mezzi toni pessibili. Due sono stati i notivi, il primo
per levare il tedio, e la fatica a molti Macsiri; che
insegnano a principianti; l'altre acciò lo sudente maggiormente si annamori dell'acquisto di questa virtà. Ne
io me ne son servito per questa opera di pasole toscone,
e limane, tutto a sine per rendersino più facili alli princip ianti, e vivoi selice.





P Rrimo per ben' trasporrare, si devono sapere tutte le Chiavi; E così dico, le Chiavi son tre, Chiave di Clossaut, le Chiave di Cossaut, le canta, o suona il Soprano, Mezzo Soprano, Contrasto, le Tenore. La Chiave di F, la canta il Basso, ed il Bassiton. La Chiave di Solarent, la canta il Violino.

S'avverte, che le chiavi tutte, non possiono stare trà uno, ed un'altro rigo, ma ogni Chiave deve tagliare il rigo suo proprio nel mezzo, siccome appare dall'esempi, che si addurranno. Principio dal Soprano, tiene la chiave di Csossioni, che taglia il primo rigo,

ed è quelta



Il mezzo Soprano tiene la Chiave di Cfolfaut, che taglia il fecondo rigo, ed è questa



Il Contralto tiene la chiave di Cfolfaut, che taglia il terzo, rigo, ed è questa

Il Tenore tiene la chiave di Ciolfaue, che taglia il

It baffo tiene la Chiave di F, che taglia il quarto

riga, ed è quella

Il Bariton tiene la Chiave di F, che taglia il ter-

Il Violino tiene la chiave di Giolreut, che taglia il secondo rigo, ed è questa

Tutte le tre Chiavi possono tagliare tutte le righe; cioè la Chiave di Csolfaut puol tagliate tutte le cinque righe; E quando taglia il primo rigo, è Soprano, come quì

Se taglia il secondo, è mezzo Soprano

Se taglia il terzo, è Contralto

color for a constitution of the

Se taglia il quarto de Tenore

丰

Se taglia il quinto, è Bariton

La Chiave di F puol tagliare tutte le righe; e se taglia il primo, è Contralto

Se taglia il secondo, è Tenore

Se raglia il terzo, è Bariton

6 1,55 355

Se raglia il quarto, è Baffo.

Se taglia il quinto, è Violino.

La Chiave di Giolreut puol tagliare tutte le righe. E se taglia il primo rigo, è Basso, e con il Violino si suore de Basso ottava alta, ed è questa la Chiave Se taglia il fecondo, è Violino



Se taglia il terzo, è Soprano '



Se taglia il quarto, è mezzo Soprano

are the company of the area of the area



Se taglia il quinto, è Contralte



Il Soprano fi puol fegnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Cfolfaut, che taglia il primo rigo, e. colla Chiave di Gfolreut, che taglia il terzo; ecco I cfempio



Il mezzo Soprano si puol segnare con due Chiavi; eioè colla Chiave propria di Csolfaut, che taglia il secondo rigo; e colla Chiave di Gsolreut, che taglia il quarto



Il Contralto û puol fegnare con tutte le tre Chiavi ; cioè colla Chiave propria di Ciolfaut , che raglia il terzo rigo , colla Chiave di F , che raglia il primo, è colla Chiave di Giolient, che taglia il quinto .

Il Tenore si puol segnare con due Chiavi, cioè colla Chiave propria di Ciolfaut, che taglia il quarto rigo, è colla Chiave di F, che taglia il secondo Cara no con to to the the

Il Baffo fi puol segnare con due chiavi, cioè colla Chiave propria di F, che taglia il quarto rige, è colla Chiave di Giolreut, che taglia il primo.

3 add 603 or 1963 liver & or the Only a select off a refer to severe e a el ?

Il Bariton fi puol fegnare con due chiavi , cioè colla chiave propria di F, che taglia il terzo rigo; colla chiave di Cfolfaut, che taglia il quinto.

The end and arguer con due Chively Conversion of Contract of the Conversion

Il Violino fi puol fegnare con due chiavi , cioè colla Chiave propria di Giolreur, che taglia it fecondo rigo, e colla Chiave di F., che taglia il quinto

ii Continiu i post tograme con mere be ser t biro.

Le Voci fon feete , cioe Soprano , mezzo Soptano, Contralto, Tegore, Baffe, Bariton e Violino Chia-

Chiave di Cfolfaut, che taglia ogni rigo : Ecce l' elempio



Chiavi di F, che taglia ogni rigo



Chiave di Giolreut, che taglia ogni rigo



Il Tenore tiene li Diesis, e li Bmolli, in questi luoghi , ecco l'esempio



Il Soprano tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi



Il Bariton tiene li Dielis, e li Bmolli in questi . Juoghi

the of H speller H to me in addition empre & gr. , mer &



Il mezzo Soprano tiene li Diesis, e li Bmolli la questi luoghi

19341934

Il Baffo tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi



Il Contralto ciene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi



Il Violino tiene ti Diesis, e li Bmolli in questi luoghi



Il Violino in primo rigo, o sia Basso ottava alta tiene li Diesis, e li Bmolli in questi luoghi.



Do una regola per li Principianti, acciò sapessero suonare, e trasportare Lezzioni, o Sinsonie a due voci, con diversità di Tempo. Per esempio, uno suona in Binario, e l'altro in Tripla; E questo si fa per la diversità delle Battute, perchè se quello, che suona in Binario ha dodeci Battute, per esempio, quello, che batte in Tripla, ne ha da avere sedici, perchè nelle dodici battute binarie, vi sono dodeci Tempi di più

più della Tripla, e così dodici Tempi nella Tripla iono quattro battute; e mentre quello fuona il quarto Tempo fopra nel Binario, quello piglia il primo tempo a Terra nella Tripla, e vanno bene tutte due per ragione del Contropunto; Se uno poi batte in Binario, e ne ha diece battute; per efempio, ed un'altro batte a Cappella, questo ne ha da avere venti battute, perchè nelle diece battute binarie vi sono venti tempi di più della battuta à Cappella; è così venti tempi in battuta a Cappella sono diece battute; e mentre quello in Binario batte il terzo tempo, quello a Cappella piglia il primo tempo a terra. Quando poi uno batte in Tripla, e l'altro a Cappella, quello, che batte a Cappella ha d'avere tanti Tempi di più, perchè la Tripla ha tre tempi, e la battuta a Cappella ne ha due; E così mentre quello in Tripla batte l'ultimo tempo opra, quello a Cappella piglia il primo tempo a terra; Nissuno però delli due porti la battuta colla mano, per non deviarsi l'uno, e l'altro, ma fiano attenti colla mente sola.

Se poi si trova una Composizione a due Voci, ed uno suonasse con Diess, e l'altro con Bmolli, questo non imporra niente alli Suonatori, consistendo nella forza del Contropunto; solo essi devono badare al tempo, ed alla intonazione.

forza del Contropunto; toto etti aevono pauare ai tempo, ed alla intonazione.

Metto qui quelto Tempio, che alle volte nelle Compolizioni, che fi trasportano, in alcune Note di esse
Compolizioni trasportate, si deve aggiungere qualche
Diesis, Bmolle, ovvero Bquadro, ancorche non vi fono detti Intervalli, cioè Diesis, Bmolli, e Bquadri,
secondo richiede il suono dell'orecchio si devono aggiungere.

Alle volte in alcune Note di mezzo delle Composi-zioni, vi è qualche Diesis, Bmolle, ovvero Bquadro, ed alle volte quando si trasportano, quell'Intervalli non si cantano, nè si suonano, come se non vi fosse-

-300 A 11246-A

ro; e questo succede rare volte, però si regoli, come

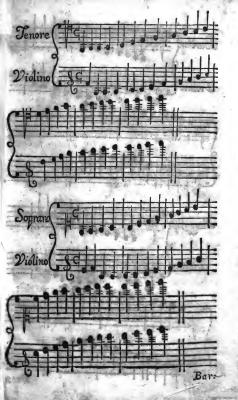
diffi . sempre coll' orecchio.

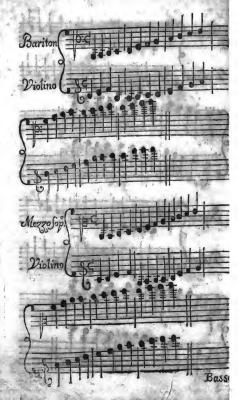
Metto adefio le Note tutte del Tenore, Soprano, Bariton, mezzo Soprano, Contralto, Baffo, Violino, Violino in primo rigo, cioè Basso ottava alta, e sopra metto una Voce, e sotto il Violino, acciò sapesse lo Scolare, dove si devono suonare le Note di tutte le Voci nel Violino . Nè si meravigli , che le Voci nel cantare non avellero Note tanto alte, come qui appresso, perche nel cantare nissuna voce arriva a Note tanto alte; ma per suonare, e trasportare ogni Vo-ce le deve avere; perchè quando vi è una Gomposizione di Violino, nella quale vi foffe l'ultimo Bmì fopra il manico, come qui volesse trasportare un tono fotto.que. fto Bmi verrebbe trasporta to nell'Alamire fopra il Manico in Chiave di Tenore, ed ecco che feil Te 6 nore non avesse Note tanto alte , non si potrebbe trasportare, oppure s'avria da trasportare ottava sotto , e non fà più quella Melodia, la Composizione, E così dico dell' altre Voci tutte ; anzi il Baffo , ed il Contralto traiportandoli si devono suonare ottava sopra con il Violino ; ed allora il Baffo , ed il Contralto fi fuonano come stanno, quando s'accompagna la parte nella carta propria del Cantante ; Ma quando (come diffi) trasportandosi una Composizione, viene di Basso, o di Contralto, si suona ottava alta, ma con dolcezza

Tutte l'altre Voci poi li fuonano naturali.

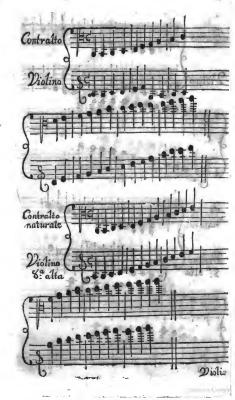
Esco l'elempio di tutte le Chiavi, con tutte le Note loro per ogni Chiave, e fotto d'ogni Chiave i,
Vilino, acciò fapellero li Principianti, come s'accompagnano le Voci con il Violino, e principio dal

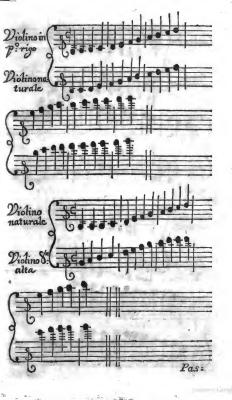
Tenore . T

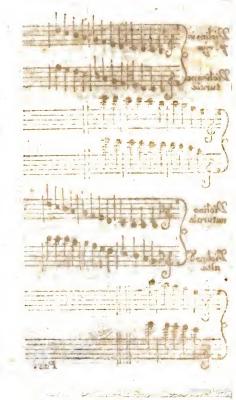












Passo adesso alla spiega del Trasporto di ogni Compolizioni, sopra qualsivoglia Tono composta; e spicgo, come si trasporta di sopra in sotto per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili; E di sotto in sopra a salire per tutti li Toni, e mezzi Toni possibili; e spiego con quanti Diesis , Bmolli , e Bquadri deve avere nella Chiave qualfivoglia Composizione trasportata. Però delli Diesis, Bmolli, e Bquadri Accidentali, che fono nel mezzo della Composizione ; trasportandos quella ferviranno per Bquadri : Ecco l' esempio:



Ecco, che questa Composizione sopra F Minore, se si trasporta un Tono sotto, viene di Tenore sopra Elami naturale, con un Diesis nella Chiave; e così quel Bmolle, che era in Delafa, adesso servo di Bquadro, per il Cfolfaut in Tono di Tenore

Alle volte alcuni Bquadri Accidentali, nel mezzo della Composizione, trasportandosi quella, quelli Bqua-

dri fervono per Bmolli . Ecco l'esempio;

receile kereses we-



Amolia, the ourts to C date there are certain. Ed ecco, che in questa Composizione, quale è sopra Alamire Maggiore, adeffo trasportandoli un Tono sotto viene sopra Gsolreut Maggiore , e così quel Bquadro , che era nel Cfolfaut , adeffo ferve di Bmolle ger ail Bfa, perchè il Cfolfaut in questo passo viene Bsa, e non Bmi, come doverebbe effere . id and effert well F where I afree Invertedly accidentally, prache some and here was Computerent, range it is towns road

Alle volte il Bouadro acccidentala serve per Diefis. Ecco l'esempio

is in force per muti if

Ecco, che questi Bquadri, che erano nell' Elami, ed in Delasolre di qualta Composizione sopra F minore, adesso trasportandos un Tono sotto di Tenore, fervong per Diesis

Alle volte li Diefis Accidentali fervono per B qua-

dri, come in questo Esempio Ecco, che questa Composizione fopra Delasolre minore, se si

Toni postiliti e line

erasporta un tono sotto di Tenore, quel Diesis de-Csolfaut, adeffo ferve di B quadro nel Bmi del Tenol

re . Sicche torno a dire, che per li Diefis, Bmolli, e Bquadri Accidentali, che sono nel mezzo delle Compolizioni, non li puol dare certa Regola, ma mi rimetto in tutto all'orecchio del Sonatore , perchè il primo Maestro della Musica, è l'orecchio.

Mi resta solo di dire, che quando la Composizione è con Bmolti, quella poi trasportandos, se viene con Diesis, quelli Bmolli servono per Bquadri, per cacciare li Dielis del trasporto. Quando poi la Composizione è con Diesis, e trasportandos, viene con Bmolli, quelli Diefis servono di Bquadri, per cacciate li Bmolli, che porta la Composizione trasportata. Le ricordo, che quando nella Musica si nomina IN-

TERVALLI, si fentono li Diesis, Bmolli, e B quadri ; tanto quelli, che fono nella Chiave , quanto quelli nel mezzo delle Composizioni : 34 347 . 076

Quando la Composizione viene trasportata con un Diefis nella Chiave, sempre s'intende il primo Diefis nell' F; oltre l'altri Intervalli accidentali; perche non fi puol dare mai Composizione, tanto se si suona come stà, quanto se si trasporta sopra qualtivoglia Tono, e mezzi Toni possibili , dove non vi sossero In-tervalli , cioè Diesis , Bmolli , e B quadri , se non nella Chiave , nel mezzo lempre ne hanno da effere : e su di ciò se ne ricordi , senza replicarsi più . Son oi

Se si trasporta la Composizione, e viene con que Diesis nella Chiave; il primo s' intende nell' F. J. ed il secondo nel Csossaut; oltre l'altri Intervalli acci-

dentali .

Se si trasporta la Composizione, e viene con tre Diesis; il primo s'intende nell'F, il Secondo nel Csol-faur, ed il Terzo nel Gsolreut; oltre l'altri Intervalli Accidentali .

Se si trasporta la Composizione, e viene con quattro Dielis nella Chiave; il primo è intende nell' F, il fecondo nel Csolfaut, il Terzo nel Gfolreut, edile quarto in Delasolre; oltre l'altri Intervalli Acciden-tali. E il ricordi bene i luoghi, dove hanno da fare-

li Diefis.

Se si trasporta la Composizione, e viene con un B.

molle nella Chiave; sempre s'intende il primo Bmolle nel Bsa; oltre l'airri Intervalli Accidentali.

Se si trasporta la Composizione; e viene con due Bmolli nalla Chiave; il primo s'intende sempre nel Bsa; ed il secondo in Elasa; oltre l'altri Intervalli

Accidentali

Se si trasporta la Composizione, e viene con tre Bmolli nella Chiave; il primo s' intende nel Bsa, il Secondo in Elasa, ed il Terzo in Alasa; oltre l'al-

tri Intervalli Accidentali .

Se si trasporta la Composizione, e viene con quar-tro Bmolli nella Chiave; il primo s'intende sempre nel Bta, il secondo in Elata; il Terzo in Alafa, ed il quarto in Delafà; oltre l'altri Intervalli Accidentali. E si ricordi bene i luoghi, dove hanno da stare li Bmolli.

Le ricordo, che con quanto Dielis, Bmolli, e B quadri fuona, o canta uno , così fuonano , e cantano eutei l'altri ... d .

Metto adesso una regola curiosa : come tutte le Note poste in un rigo, scendano di graco Tono, per Tono, fenza mutar altro rigo, colla variazion delle Chiavi . Eccco l' efempio .



Ecco l'esempio ; come tutte le Note poste in un medesimo rigo, senza mutar altro rigo, sagliano di grado, Tono, per Tono, per tutti li Toni della Mu-fica, colla Variazion delle Chiavi. Ecco l' esempio.



Passo adesso alle regole del Trasporto : e principio dal Gsolreut, perchè la prima Nota del Violino è il Gsolreut v. F 9 225

details or o of it is

GSOLREUT MAGGIORE.

A composizione sopra Gsolreut Maggiore, che è con un Diese nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con un Diess nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di

Violino .

Un Tono, e mezzo sotto; quì non si puol dare, perchè dall'F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni fotto la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, il Violino suona di Soprano, il soprano di mezzo Soprano, il mezzo soprano di Contralto, il Contralto di Terrere, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione vienefopra Elasa, con due B molli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo. Soprano di Violino.

Tre

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis nella Chiave : Il Violino fuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Baffo , il Baffo di Soprano , il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csolfaut in Bmi, non si dà il mezzo

Tono.

Cinque Toni forto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave: Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolli nella Chiave; Il Via lino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto , il Contralto di Baffo , il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Baffo

Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Gsolreut Maggiore non si puol trasportare più

fotto.

GSOLREUT MINORE.

La Composizione sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Barlton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, qui non fi puol dare, perche dall' F, in Elami, non fi da il mezzo Tono.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis-nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Elasa con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni lotto, la Composizione viene sopra D

lasoire minore, con un B molle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto; il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di

Bariton , il Bariton di Violino .

Quattro Toni fotto, la Compolizione viene fopra Csolfaut minore, con tre B molli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, qui non fi puol dare, perchè dal Csolfaut, in B mi, non fi da il mez-

zo Tono .

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra B mi naturale, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barston, il Barston di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bosa minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Natufale, niente nella Chiave; il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bastion, sil Bastion di So-

prano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. Sei Toni, e mezzo fotto la Composizione viene so-

Sei Ioni, e mezzo iotto la Compolizione viene lopra Alafa con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Gsolreut minore non si puol trasportare più sottos

ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT MAGGIORE PROPRIO.

Se fi trova una Estravaganza, o sia Composizione, sopra Csolreut maggiore proprio, con più Diess nella Chiave, e se si volesse trasportare mezzo Tono sote o, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut magiore, con un Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, il Violino siuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basiso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Compoliziote viene fopra F Naturale, con un B molle nella Chiave, il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni forto, qui non si puol dare, perchè dall'F, cin Eldmi, non si da il mezzo Tono.

Due Toni, e merzo fotto, la Compolizione viene fopra Elamii Maggiore, con quattro Dielis nella Chiave; Il Violino luona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore il Tenore di Bariton, il Britton di Baffo, il Baffo di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Elafa con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Delafore maggiore, con due Diefs nella Chiave; Il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Gossiaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Ba-

riton, il Bariton di Violino.

Ginque Toni sotto, qui non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bmi maggiore, con quattro Diess nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Barston di Il Barston di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra B sa con due Bmolli nella Chiave; Il Violino siuna di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Gontralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino. Sei Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Alamirè Maggiore, con tre Diess nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Golreut Maggiore proprio, non si

puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA GLAFA.

Se si truova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Glasa, con più Bmolli nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione vieno sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, qui non si puol dare, perchè dal-

l' F in Elamì, non fi dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami naturale, con un Diess nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Elafa con due Bmolli nella Ghiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso fo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mez-

zo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut Minore, con tre B molli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo. Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni fotto, quì non fi puol dare, perchè dal Csolfaut, in B mi, non fi da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Compofizione viene sopra B mi naturale con due Diesis nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Cmposizione viene sopra B fa minore, con quattro B molli nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sci

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Gsolreut Minore, con un B molle nella Chiave; ed ogn'uno suona, o canta nella Chiave propria,

fenza mutar' altra .

Il Tono sopra Glasa, non si puol trasportare più sotto.

ALAMIRE NATURALE.

La Composizione sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sorto; la Composizione viene sopra Alasa, con quattro B molli nella Chiave; ed ogn'uno suona, o canta nel-Chiave propria, senza mutar'altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un molle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contral-

to di Violino .

Un tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro B molli nella Chiave', il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore', il Tenore di Bariton, il Bariton' di Basso, il Basso di Violino. Due Toni e mezzo fotto, qui non si puol dare,

perche dal F, in Elami non si dà il mezzo Tono.
Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino
suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano
di Violino.

Tre Toni e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralo, il Contraldi Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di

Violino.

Quattro Toni fotto, la Compositione viene sopra Delasolre Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Baricon, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Sopra-

no, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaur Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perche dal Csolsaur, in Bmi, non si da il mezzo Tono. Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi

Naturale, con due Diess nella Chiave; il Violna

fuona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Alamire Naturale, non fi puol tra-

sportare più fotto.

AL'AMIRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli, nella Chiave; ed ognuno suona, o can-

ta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Gsolresaut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano di Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contratto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino,

Due Tont fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; ili Violino stona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso Violino .

Due Toni, e mezzo fotto, qui non fi puol dare, perche dall' F, in Elami, non fi dà il mezzo Tono.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore con quattro Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Sopranot, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fatto, la Composizione viene Topra Elafa, con due Bmolli nella Chiave: il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, cil Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore, di mezzo Soprano, il mezzo So-

Prano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Compolizione viene fopra Delafolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino Iuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il

Bariton di Violino.

Quattro Toni , e mezzo lotto , la Compolizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Cefolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino fuona di Ballo, il Ballo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano

di Violino.

Cinque Toni, e mezzo lotto, qui non fi puel dare, perche dal Cfolfaut, in Bmi, non fi da il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino luona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariron, il Baricon di Soprano, il Soprano di Tenore il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino .

Il Tono sopra Alamirè Maggiore, non si puol trasportare più sotto.

ALAFA

La Composizione sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di

Violino.

. Un Tono, e mezzo forto, la Composizione viene fopra F Naturale ; con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso; il Baffo di Violino. Date

Due Toni fotto, qui non si puol dare, perche dall' F, in Elami, non fi dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave : il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Compozione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Sonrano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Cesolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Centralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, qui non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo fotto la Composizione viene fopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene lopra Alamirè Maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar altra.

Il Tono sopra Alasa, non si puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una Estravaganza, o sia Composizione, sopra Alamirè, col Maggiore proprio, con più Diessaella Chiave, e si volesse trassportate mezzo Tono sotto, la Composizione viene trassportata sopra Alamirè Maggiore, con tre Diessa nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono, e mezzo fetto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il nezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra F Vaggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suola di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezlo. Soprano di Gontratto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Due Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Sopramo, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni fotto, qui non si puol dare, perche dall'

F, in Elami non si da il mezzo Tono .

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Vio-

lino .

Quattro Toni, e mezzo forto, la Composizione viene fopra Delasolre Maggiore con due Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Cesossata Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il

Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, qui non si puol dare, perche dal

Csolfaut, in Bmì, non fi dà il mezzo Tono.

Sei Toni , e mezzo forto , la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave: il Violino suona di Contralto il Contralto di Basso, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

a Il Tono fopra Alamire, col Maggiore proprio, non fi-puol trasportare più fotto.

BMI' NATURALE.

La Composizione sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave, se si vuote trasportare mezzo Tono fotto, la Composizione viene trasportata sopra Bià Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Sopranodi Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano

di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino. Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene fopra Alafa con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Baffo , il Baffo di Contralto , il Contralto di Violino . 1 1 1205 | 14 1 1405 |

Due Toni forto, la Composizione viene fopra Gfolreur Minore , con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Soprano di Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto; il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e merzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave, il il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, Il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, qui non fi puol dare, perche dall' F, in Elami, non fi dà il mezzo Tono.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Delafolre Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suono di Basso, il Basso di Barriton, il Barriton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, le mezzo fosto, la Composizione vie-

ne sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diesis nella-Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto, di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni forto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Teni, e mezzo fotto, quì non si puol dare, perche dal Cfolfaut, in Bmì, non si da il mezzo Tono se e così il Bmì non fi puol grasportare più sorto.

BMI' MAGGIORE

La Compolizione fopra Bmi, Maggiore con quattro Dielis nella Chiave , se fi vuole trasporta-re mezzo Tono sotto , la Composizione viene tra-Sportata sopra B fa , con due Bmolli nella Chiave ed ognuno fuona, o canta nella Chiave, propria, fenza mutar altra.

Un Tono fotto , la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; Il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Baffo , il Baffo di Contraleo , il

Un Tono, e mezzo fotro, la Composizione vicne sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Baffo , il Baffo di Contralto , il Contralto di Violino. La composizione viene sopra Glos-

reut Maggiore, con un Diefis nella Chiave; Il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Barton di Baffo, il Baffo di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmollé nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, quì non si puol dare, perchè dall' F, in Elamì, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quartro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Broolli nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fotto, la Emposizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barston, il Barston di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino:

Cin

Cinque Toni', e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino soona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare, perchè dal Csossaur, in Bmì, non si dà il mezzo Tono, e così il Bmì Maggiore non si puol trasportare più sotto.

letto .

B F A'

La Composizione sopra Bsa Naturale, con due Bmollinella Chiave; se si vuot trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; sil Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino di

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino stona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Gsolieut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basico, il Basso di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; Il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, qui non fi puol dare, perche dall'

F, in Elami, non fi da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto, di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni forto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suoma di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il violino suona di Basso, il Basso di Basson, il Bartton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Csossauca Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni sorto , qui non si puol dare , perchè dal

Csolfaut , in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave; propria fenza mutar altra.

Il Tono in Bfa, non si puol trasportare più sotto .

BFA' MINORE.

La Composizione sopra Bsa Minore, con quattro B molli nella Chiave; se si vuol trasportare, mezzo. Tono sotto; la Composizione viene trasportata sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, di mezzo Soprano di Basa di mezzo Soprano, il contralto di Violino.

Un Tono fotto, la Compolizione viene fopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton', il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro B molli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni sotto, qui non si puol dare, perchè dal-

l'F, in Elami, non si dà il mezzo Tono.

Tre Tonì, e mezzo fotto, la Compolizione viene forza Elami Naturale, con un Diefis nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Saprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suo, na di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Delasolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contratto, il Contratto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barston,

il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Te-

nore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basfo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto , qu' non si puol dare , perchè dal

Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono ;

Sei Toni , e mezzo fotto , la Compolizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar'altra.

Il Tono in Bfa, non a puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAGGIORE PROPRIO.

Se si trova una estravaganza, o sia Composizione, sopra Bmi, col Maggiore proprio, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, non fi puole; perche il maggiore proprio del Bmi cresce un Tono, cioè in Cfolfaut ; e così fi ha da trasportare un Tono sotto, e viene trasportata sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bsa, con dui Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Due Toni forto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mez-zo Saprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Barton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino."

Tre Toni forto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di

Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano

no di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, quì non si puol dare, perche dall' F, in Elamì, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il I Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino sitona di mezzo Soprano il mezzo Sopranodi Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Delafolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Compofizione viene fopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; il Violino iuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono fopra Bmì, col Maggiore proprio, non fi puol trasportare più sotto, perche se si trasporta un' altro mezzo Tono sotto, viene sopra Csolfaut Naturale, che è lo stesso del Bmì Maggiore proprio.

CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sorto, non si puole, perche dal Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Bma Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Dua

Due Toni sotto, la Composizione viene fopra Alamite Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene fopra Gsolreut Maggiore con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto , il Contralto di Bariton , il Bariton di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Te-nore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perchè dall'F, in Elami non si da il mezzo Tono. Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra

Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto

di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Elafa con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso , il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Delafolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il-

Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Cefolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; ed ognuno iuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Il Tono in Csolfaut Naturale, non si puol traspor-

tare più fotto.

CSOLFAUT MINORE.

La Composizione sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, se fi vuole trasportare mezzo Tono fotto , non fi puole , perche dal Csolfaut , in

Bmì, non fi dà il mezzo Tono.

Un Tono forto, la Compositione viene trasportata fopra Bm Naturale, con due Diess-nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenere, il Tenere di Soprano, il

30 Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, nieste nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il nezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore, di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alasta, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Bas

Tre Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino sona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, quì non fi puol dare, perchè dall'F, in Elami, non fi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Elami Elami Naturale, con un Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, A Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino:

Cinque Toni, e mezzo forto, la Compolizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Vio-lino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino. Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Delafoire Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Ciolfaut Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave; propria fenza mutar' altra .

Il Tono sopra Csolfaut Minore, non si puol trasportare più fotto .

CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione sopra Csolfaut Maggiore proprio, eon più Diess nella Chiave; fe si vuole erasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolti nella Chiave, ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar' ultra .

" Un Tono fotto, qui non si puole, perche dal Gsolfaut, in Bmi, non fi da il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bmi Naturale, con due Diefis nella Chiave; it 32

Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Barson di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Alafà, con qunttro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiatopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiatopra de la contralto di Soprano, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, ri Il
mezzo Soprano di Violino.

Quartro Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Violino.

Quatero Tonia e mezzo fotto, la Compolizione vione fopra P. Minore, con quattro Bmolli nella Chiave

11

il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Minore, con quattro Bmolli, nella Chiave; Il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Cinque Toni forto, qui non si puol dare, perchè

dal F., in Elamì, non fi dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Elami Naturale , con un' Diesis nella Chiave : il Violino fuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conntralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Baffo, il Baffo di Bariton; il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore, di Violino .

Il Tono sopra Csolfaut Maggiore proprio, non si

puol trasportare più sotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFA'.

Se si trova un' estravaganza, o sia Conposizione sopra Clafa, con più Bmolli nella Chiave; e fi volef-E

34
6 tafportare mezzo Tono fotto, la Composizione viene trasportata sopra Bfa minore, con quattro Braoli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino sona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bastion, il Bastion di Basso, il Basso di

Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra G folreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton', il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino .

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore il Tenore di Basso, il Basso di Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino siona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bastion di Violino.

Tre Toni , e mezzo fotto , qui non fi puol dare , perchè dall'F, in Elami, non fi da il mezzo Tono . Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra

Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,

il Soprano di Violino.

Cinque Toni sotto, la Coposizione viene sopra D lasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave: Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut maggiore; con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave pro-

pria, senza mutar altra.

Sei Toni fotto , lo Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave ; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar

Il Tono sopra Clasa, non si puole trasportare più

fotto .

DLASOLRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Delasolre maggiore, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono fotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; B 2

130 il Violino fuona, di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, qui non fi puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non fi da il mezzo Tono.

Due Toni fotto, la Composizione, viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Bfà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quat-

Quattro Toni fotto, la Compolizione viene fopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, coa tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,

il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bemolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, quì non fi puol dare, perche dall' F, in Elamì, non fi dà il mezzo Tono.

Sei Toni sotto, la Composizione viene sopra Elamà. Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basiso, il Basfo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basiton,
il Basiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto la Composizione viene fopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono in Delasolre Maggiore, non si può tras-

portare più fotto.

DLASOLRE' MINORE. La Composizione sopra Delasoltè Minore con un

,

Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolstatu Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

Un Tono sotto, la Composizione viene sopra Csolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo

Tono .

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diess nella Chiave, il Violino uonadi Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni fotto, la Composzione viene fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto tralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni fotto, la Compolizione viene sopra Golreur Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Viotia no suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Cinque Toni forto, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perche dall'F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, ton, il Basiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Teni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

. Il Tono in Dlasolrè Minore non si puol trasportare più sotto.

Se si trova una estravaganza, o sia Composizione, sopra Dlasolrè col Maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave; e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra,

Un Tono fotto la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess, nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore, di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il

Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Csolsaur Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso, il Contralto di Violino.

Due Toni fotto, quì non si puol dare ; perche dal

Csolfaut, in Bmì, non si dà il mezzo Tono .

Due Toni, e mezzo sotto la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Saprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene fopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra

fopra Alamirè Maggiore, con un Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, ii Soprano di Baffo, il Bafffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso, Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano

di Violino .

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene topra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto , qui non si puol dare ., perchè dal

F, in Elami, non si dà il mezzo Tono .

Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Elami Maggiore, con quattre Diesis nella Chiave; il Violino tuona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il nezzo Soprano di Bariton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

South Control

ESTRAVACANZA SOPRA DELAFA',

Se fi trovà un' estravaganza, o sia Composizione, sopra Delasa, con più Buolli nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Csolsau Minore, con trè Bunol li nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bastiton, il Bastiton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bastito, il Basto di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono forto , quì non fi puol dare , perchè dal

Cefolfaut, in Bmi, non fi da il mezzo Toco.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso, i

di Violino .

Due Toni, e mezzo forto, la Composizione viene fopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Binolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Baliton di Contralto, il Contral-

to di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Teno-re, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore con tre Diesis nella Chiave ; il Violino fuona di Baffo , il Baffo di Bariton , il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mez-zzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

pranodi Violino .

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chia-ve; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprane, il Soprano di Vielino.

Cinque Toni fotto, qui non si puol dare, perche dall'F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Dielis nella Chia-ve; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Bas-fo, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. Sei Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave;

ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar'altra.

Il Tono in Delafa, non fi puol trasportare più sotto.

ELAMI' NATURALE.

La Composizione sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportata sopra Elasa, con due Bmolli mella Chiave, ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Compositione viene sopra Delasofrè minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Sopranodi Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Csolfaut Maggiore e con quattro Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralco, il Contraltodi Tenore, il Tenore di Bariton, il Baffo, il Violino.

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolfaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono.

Tre Toni sotto la Composizione viene sopra Bm Natuale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton; il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il nezzo Soprano di Violino.

Tre

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bfa minore, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

- Quattro Toni fotto , la Composizione viene sopra Alamire, Naturale , niente nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alaia, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano , il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Cinque Toni forto la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Baffo , il Baffo di Bariton , il Bariton di Tenore, il Tenore di Contalto, il Contralto di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Soprano , il

Soprano di Violinos

. Cinque Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra F. Maggiore, con tre Tiesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Con-tralto di Basso, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra F. Minore , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo dimezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino. Sei Toni , e mezzo fotto , qui non fi puol, dare ,

perche dal F., in Elami, non fi il da mezzo Tono. Il Tono sopra Elami Naturale, non si puol trasportare più fotto.

ELAMI' MAGGIORE.

La Composizione sopra Elami Maggiore con quattro Dicsis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono fotto, la Composizione viene trasportata sopra Elafa, con due Briolli nella Chiave; ed ognuno fuona , ò canta nella Chiave propria , senza mutar altra.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino .

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Cfolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave : il Violino suona di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contratto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton diBaffo , il Baffo di Violino .

Due Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave ; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton i il Bariton di Basso, il Basso di

Violino . ..

Due Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perche dal Cfolfaur, in Bmi, non fi di il mezzo Tono .

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Bml Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; Il Violino fuona di Bariton , il Bariton di Con-tralto , il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo

di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violine siona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino, e d

Soprano di Violino, Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bassion, il

Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Constalto, il Constalto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni sotto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; Il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino .

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Bafso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni fotto, la Compolizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il, Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso si mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barston, il 48

Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, qui non si puol dare, perchè dal F, in Elami, non si dà il mezzo Tono. Il Tono sopra Elami Maggiore, non si puol trasportare più sotto.

ELAFA'.

La Composizione sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sotto, la Composizione viene trasportara sopra Delasotre maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suoma di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Un Tono forto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bassi di Bassi di Violino.

Due Toni, sotto, qui non si puol dare, perchè dal Csolsaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono-

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il niezzo Soprano di Violino.

Tre

Trè Toni fotto la Composizione viene sopra Bia, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino

Tre Toni, e mezzo fotto la Composizione viene sopra Alamire maggiore, con tre Diess' nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Baston, il Bastion di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sotto, la Composizione, viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni fotto, la Cmpolizione viene sopra F Maggiore, enn tre Diess nella Chiave; Il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di 20 Soprano, il mezzo Soprano di Basson, il Bassoo di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni forto, qui non si puol dare, perche dal F, in Elami, non si da il mezzo Tono.

Sci Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene

50
fopra Elami Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave;
ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza
mutar altra

Il Tono sopra Elasa, non si puol trasportare più

fotto.

ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI' MAG.

Se si trova un'estravaganza, o sia Conposizione sopra Elami, col maggiore proprio, con più Diess nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sotto, non si puole, perche il maggiore proprio nell'Elami, è F, e così cresce un Tono, e viene trasportata un Tono sotto, sopra Elami Maggiose, con quattro Diess nella Chiave; ed bguuno suona suona nella Chiave propria senza mutan altra.

L'Un Tono, el mezzo fotto, la Composizione viene fopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra

Due Tout foste la Composizione viene sopra Detaselre maggiore, con due Diess mella Chiave; ili-Violino fenoas di Tenere prili Tenere di Soprano ili Soprano di Bariton il ili Bariton di mateza Soprano, il mezale Soprano di Basso, sili Basso di Contralto, ili Contralto di Viblipo ne di basso di materiale, e conseguio

Due Toni; emezzo, fetto, la Composizione viene so pra Gsolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violinio suoma di Soprano; il Soprano di mezzo Soprano di mezzo Soprano di Contatto, il Contratto di Tenore; il Tenore di Baritoni, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Romano di Romano

Tre Toni fotto, la Composizione viene sepra Csolfaut Naturale; niente nella Chaye; il Violino siona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore, il Contralto di Tenore, il Contralto di Tenore, il Contralto di Centralto di

Tenore di Bariton , il Bariton di Baffo , il Baffo di Violino.

Tre Toni, el mezzo fotto, qui non si puol dare, perche del Csolfaut, in Bmì, non sida il mezzo Tono.

Quattro Toni fotto, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Bs ; con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino anti 7 il a ta 1

Cinque Toni fotto, da Composizione viene sopra Alamire maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano di Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino?

Cinque Toni, esticzzo fotto, la Compolizione viene fopta Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave, il Violino (uona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Barton, il Bazione di Violino.

Sci Toni forto, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diest nella Chiave; il Violinosuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra B Maggiore, con tre Disfis nella Chiave; il Violino 52 fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Beffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano; il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono sopra Elami Maggiore proprio, non si puo-

le trasportare più sotto .

F NATURALE.

La Composizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sorto, non si puole, perchè dall' F, in Elami, non si da:

Il mezzo Tono.

Un Tono fotto, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

I Un Tono, e mezzo forto, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto, il Contralto, il Contralto,

eralto di Violino.

Due Toni forto, la Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bassi, il Basso di Violino.

Due Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sapra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso il Basso di Tenore, il c'Tosorea di mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni fotto, la Compolizione viene fopra Csolfaut Naturale, miente nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo forto, qui non si puol dare, perche dal Csolfaut, in Bmi, non si da il mezzo

Tono.

Quattro Toni fotto la Composizione viene sopra Bml Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Bà; con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Teanore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton

di Violino.

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene lopra-Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Gaolieut Maggiore con un Diesis nella Chiave ; il Violino suo na di Contralto y il Contralto di Basso ; il Basso di

mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Baricon di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Sei Toni, e mezzo fotto , la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; edognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mus tar' altra. " To a Tool

Il Tono fopra F Naturale, non fi puol traspore tare più fotto. miles to provide the Transfer

F MINORE.

La Composizione sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave , se si vuole trasportare mezzo Tono forto, non si puole, perche dal F, in Elami , non si da il mezzo Tono

"Un Tono fotto , la Composizione viene fopra Elami Naturale, con un Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Con-

tralto di Violino.

Un' Tono, e mezzo fotto, la Compesizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano di Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contraled : il Contralto di Violino.

. Due Toni forto , la Composizione viene sopra Delasolrè minore, con un Brolle nella Chiave; il Violino fuona? di Soprano , il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Sonrano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino. Due Tom c mezzo fotto , la Composizione viene fonca Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella: Chiave, il Violino suona di Bariton, il Bariton di-

Con-

Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Bafio, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni forto, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, Ilm Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sotto, quì non si puol dare; perchè dal Csossaut, in Bmi, non si dà il mezzo Tono Quatro Toni sotto, la Composizione viene soprami Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano il Soprano di Comralto, il Contralto di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Contralto di Basso di Contralto di Basso di Contralto di Contra

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Compofizione viene fopra i Bfam Minore; con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano il Soprano di Contralto, il Comratto di Bariton,

il Baricon die Violino 24 , seamand a. e a e , s or

Cinque Toni fotto, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave il Violino sona di Basso il Basso di Bariton il Bariton di Tontralto di Tontralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino di Vio

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene lopra Alasa, con quattro Bmolti nella Chiave; il Violino si una di Basso, il Basso di Bartion, il Bartion di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Gsol-

56

reut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

il Tenore di Violino.

Sci Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza

mutar' altra

Il Tono forto F Minore, non si puol trasportare più sotto.

F MAGGIORE.

La Composizione sopra F Maggiore con tre Diess nelle Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono soto, la Composizione viene trasportara sopra F Minore, con 4: Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, è canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fotto, qui non fi puol dare, perchè dal F.

in Elami, non fi da il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo fotto, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave;
il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il
Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il
mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il
Contralto di Violino.

Due Toni sotto, la Composizione viene sopra Elasa con due Bmolli, nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Due Toni, e meazo fotto, la Composizione viene sopra Delasoire Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano in mezza Soprano, il meazo Soprano di Contralto, il

Con-

57.

Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Tre Toni fotto, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violimo suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Soprano di Violino.

Tre Toni, emezzo fotto, la Composizione viene soi pra Coolfaut Minore, con tre Bm.lli nella Chiave, if Violino suona di Barton, il Barton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni forto, qui non si puol dare, perche dal Csolsaut, in Bmi, non si da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene lopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fotto la Composizione viene sora Baminore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano il Soprano di Contalto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fotto, la Compolizione viene fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso, di Bariton, il Basso, il Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto, di mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il Soprano di Violino.

Sei Toni fotto, la Composizione viene sopra Alasa, con quarro Bmolli nella Chiave il Violino suona di H

58 di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Sci Toni, e mezzo fotto, la Composizione viene fopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Il Tono fopra F Maggiore, non fi puol trasporta-

re più forto. Non si puol dare altra Composizione in Tono di F.

Ho chiaramente friegato, come ogni Compolizione, forra qualfivoglia. Tono compolia, fi trasporti per susti il Toni, e mezzi Toni possibili, di sopra in sotto; adesso possione, con sutta la Chiarezza, come ogni Compossione, sopra qualfivoglia Tono composta, si trassorti di sotto, a salire sopra, per tutti il Toni, e mezzi Toni possibili. E principio dal Gsofreur.

GSOLREUT MAGGIORE,

La Composizione sopra Gsolreur Maggiore, con un Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alasa, con quattro Bamolli nella Chiave, si Violino suona di Courralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore Violino.

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassi ton, il Bassion di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Bfa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Baffo , il Baffo di Bariton , il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; il Violino suona di Baffo , il Baffo di Buriton , il Bariton di Tenore; il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, qui non si puol dare, perche dal Bmi, in Csolfaut, non fi da il mezzo

Tono

Tre Toni fopra, la Compolizione viene fopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; Il Violino suo-ma di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo lopta, la Composizione viene lopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino suona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore , il Tenore di Basso , il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra , la Composizione viene sopra Delasoire Maggiore, con due Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattre Toni , è mezzo fopra ; la Composiz ione viene lopra Elafa con due Bmolli nella Chiave; il Vieline luona di Soprano, il Soprano di mezzo Sono, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso ,

il Baffo di Violino.

Cinque Toni, fopra la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo. il Baffo di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dall' Emi, in F, non fi dà il mezzo Tono.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra F Naturale; con un' Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino .

Sci. Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave : il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano. il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Giolreut Maggiore, si puol trasportare più fopra.

GSOLREUT MINORE.

la Composizione sopra Giolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo. Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alafa , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano cil mezzo Soprano di Baritoni, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenere di Violino . on arred at . Dans 2 at accusi evalui V +16 of

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo fopra, la Compolizione viene foun Bra Minore, con quatro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Barton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano di Soprano di Violino di Violino di Violino.

il Soprano di Violino

Due Toni, sopra, la Composizione viene sopra Bm Naturale, con due Diess nella Chiave; il Viola lino suona di Basso, il Basso di Barston, il Barston di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Sopra di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, pera chè dal Bmì, in Ciossaut, non si dà il mezzo Tone.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Minore, con-tre Bmolli nella Chiave; il Violine fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore; il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralte di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso, il Soprano di Contralto, il Contralto Barison, il Barison di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle aella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano di Soprano di Basso, 31

Baffo di Tenore il Tenore di mezzo Soprano i il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Tonis; e mezzo sopra , la Composizios ne viene fopra Elafa , con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo il Baffo di Violino,

Cinque Toni fopra , la Composizione viene sopra Elami Naturale con un Diefis nella Chiave; il Vios lino fuona di Soprano qu'il Soprano di mezzo Sopras no, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo , il Baffo di Violino

Cinque Toni; e mezzo fopra, qui don fi puol da fe , perche dall' Elami, in F, non fi da il mezze Tono i

Sei Toni soprà , la Composizione viene sopra F. Minore, con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino luona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Sopra no di Bariton , il Bariton di mezzo Soptano , il mezzo Soprano di Baffe , il Baffo ti Coneralto , il Contraito di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra F Maggiore , con tre Diefis nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton dio mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo i il Baffo di Contrale

Il Tono lopra Glotreut minore, non fi può trafpora tee più fopra

ESTRAVAGANZA SOPRA GSOLREUT MAGGIORE PROPRIO.

marano. in othera i dan ti e Se fi trova un efravaganza 900 fia Composizione, lopra

fopra Gsolreut col maggiore proprio, con più Diesia nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportara sopra Alamitè Maggiore, con tre Diesia nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi maggiore, con quattro Diess nella Chiave ; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto; il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino,

Due Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si d il mezzo Tono

Due Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Ciolfaur Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Banton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diess nella Chia-

Il Violino fuona di Biriton, il Bariton di Conralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quartro Toni fopra, la Composizione viene sopra Elassi, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suoni di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni fopra, qui non si puol dare, perche

dall Elam, in F, non îl dă il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra F Naturale, con un Bmölle nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra i la Compolizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Barrion di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreur Maggiore, con un Diess nella Chiaveed ognuno suona; o canta nella Chiave propria; senca mutar altra.

Il Tono sopra Golreut col maggiore proprio, non fi puol trasportare più sopra.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione sopra Glasa, con più Bmolli nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportara sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano q. il Soprano di Tenore, il Te-

nore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il-Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bassiton, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Bmi Naturale, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, qui non si puol dare, perche dal

Bm) , in Cfolfaut , non fieda il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Csolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave;

il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, .il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino,

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino,

Quattro Toni, e mezzo lopra, la Composizione viene sopra Delasolre Minore, con un' Bmolle nella Chiave ; il Violino fuona di Bariton ; il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo , il Baffo di Tenore , il Tenore di mezzo Sopra-

no, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Basso di Violino .

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale , con un Diesis nella Chiave : il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo , il Baffo di Violino.

Sei Toni sopra, quì non si puol dare, perchè dall'

Elami, in F; non fi dà il mezzo Tono.

Sei Toni, e' mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Congralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Glasa, non si puol trasportare più sopra.

ALAMIRE' NATURALE.

La Composizione sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bsa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono fogra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si da il mezzo Tono

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Csosfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barston, il Bassiton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bassicon, il Bassicon di Violino.

Tre Toni, e mezzo forra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bracilii nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, da Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, qui non si puol dare, perche dall'Elami, in F, non si da il mezzo

Ginque Toni sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Baston di Basto, il Basto di Violino.

Ginque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Barito di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, i con un Bmolle nella Chiave; il Violino sona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralo, il Contralto di Violino. Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra; però viene difficultosa sopra Alasa, per la gran moltitudine delli Bmolli; è meglio che sa trasporci, sopra Giolreut, col maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Alamire Naturale, non si puol tras-

portare più sopra.

ALAMIRE' MAGGIORE.

La Composizione sopra Alamire Maggiore, contre Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare meza Tono sopra la Composizione viene trasportara sopra Ba; con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barston, il Barston di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diess mella Chiave; il Violiano sulla Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Marzo Soprano di Basso, il Bassicon di Soprano, il mezzo Soprano di Bassicon, il Soprano di Tenore, il Tenore

nore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, qui non si puol dare perchè dal Bmi, in-Csolsauc, non si da il mezzo

Tono .

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolafaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso, il Bariton di Tenore, a il Tenore di Contratto, il Contratto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Csolsaut Maggiore, con quattro Dielis, nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di merzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Trè Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bartton, il

Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo

Seprano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contrasto, il Contrasto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, qui non a puol da re, perchè dall' Elami, in F, non li dà il mezzo

Tono.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

. Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione vie-

ne fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariron, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Bisso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta, nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Il Tono sopra Alamire Maggiore, non si può trasportare più sopra,

ALAFA'.

La Composizione sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave, ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Bfa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Basso di Soprano, il Soprano di Tenpre, il Tenore di Violino.

Soprano, il Soprano di Tenpre, il Tenore di Violino.
Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene
sopra Bml Maggiore, con quartro Diess nella Chiave; il Violino iuona di Contralto, il Contralto di
Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano
di Bastiton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Ciolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano, di Violino

il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaur maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino di Violino di Violino di Violino di Violino.

Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Baricon, il Baricon di Violino.

Quattro Toni fepra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto, di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bartron, il Bartron di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo Tono, Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione wie-

ne fopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave;

il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bas-

fo , il Baffo di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore; con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Sci Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Alasa, non si puole trasportare più so-

pra.

ESTRAVAGANZA SOPRA ALAMIRE' MAGGIGRE PROPRIO.

Se si trova un' estravaganza, o sia Composizione, fopra Alamirè col maggiore proprio, con più Diesis nella Chiave, e si volesse trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bml Maggiore, con quattro Diesis nellla Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzzo Soprano , il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Un Tono fopra, qui non si puol dare, perche dal Bmì, in Csolfaur, non fi dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton

di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore , con quattro Diesis nella Chiave : il Violino fuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralro di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Soprano il Soprano di Violino.

Soprano di Violino. Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Delafolre maggiore, con due Diefis nella Chiave ; il Violino fuona di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Ba-

riton , il Bariton di Violino .

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Elafa . con due Bmelli nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave : il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fopra, qui non st puol dare, perchè

dell'Elami, in F. non fi da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione sopra F mag-

giore, con tre Diefis nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffe, il Baffe di Violino.

Cinque Toni', e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Geofreut maggiore, con un Dielis nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bartro di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Con-

tralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria senza mutar altra.
Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene
sopra Alamire maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria,
senza mutar altra.

Il Tono fopra Alamire, col maggiore proprio, non

fi puol' trafportare più sopra.

BMI' NATURALE.

La Composizione sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Bmì, in Csolsaut,

non si da il mezzo Tono.

Un. Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csosfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suena di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto

K 2

prano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano

di Tenore , il Tenore di Violino . Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Baffo , il Baffo di Bariton , il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino .

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, qui non si puol dare, perchè dall'Elamì, in F, non fi dà il mezzo Tono. Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano; il Soprano di Basso, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene fopra

Gfolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino .

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino .

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene fopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno suono, o canta nella Chiave propria, fenza mutar' altra .

Il Tono sopra Bmi Naturale, non si puol trasportare più fopra .

BMI MAGGIORE.

La composizione sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopre, non si puole, perchè dal Bmì, in Csolfaut,

non fi da il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene trasportata fopra Csolfaut Naturale , niente nella Chiave ; il Violino fuona di Contralto , il Contralto di Ballo . il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

78
Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Csolsaur Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contratto, il Contratto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bastion di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, cun quattro Diess nella Chiave; Il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Barston

di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, qui non fi puol dare, perchè dall'Elami, in F, non fi da il mezzo Tono.

Quatro Toni fopra, la Composizione viene F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Bas-

ĺo

79

fo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mez-

zo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, la Compolizione viene fopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bafso, il Basso di Violino.

io, il Batto di Violino.
Cinque Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave;
il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano,
il Soprano di Batto, il Batto di mezzo Soprano,
il mezzo Soprano di Batto, il Batto di Contralto, il

Contralto di Violino .

Sei Toni fopra, la Composizione viene fopra Alamire Maggiore, con tte Diess nella Chiave, il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra Bfa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, ò canta nella Chiave propria, fen-

za mutar' altra .

Il Tono sopra Bmì Maggiore, non si puol trasportare più sopra.

BFA'.

La Composizione, sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportare lopra Bml maggiore, con quattro Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra. Un tono sopra, qui non si puol dare, perche dal Bml, in Csolsaut, non si da mezzo Tono.

Un

80

Un Tono, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Cesolfaut Naturale, niente nella Chiave; il Violimo suona di Comralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, Soprano di Tenore, il Tenore di Violino,

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suora di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Gompolizione viene fopra Delafolre maggiore, con due Diefis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, la Corapolizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, di Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di

Violino .

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino iuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baso, il Baso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino,

Quattro Toni fopra, qui non si puol dare, perchè

dall' Elami, in F, non fi da il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso,

11

il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il

mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Gontralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolrent Maggiore, con un Diess, nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton

di Baffo , il Baffo di Violino .

Sei Toni sopra , la Composizione viene sopra Alafa , con quattro Bmolli nella Chiave ; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso , il Basso di Contralto , il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano; il mezzo Seprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono in Bfa , non si puol trasportare più sopra,

BFA' MINORE.

La Composizione sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

٠.

82

Un Tono sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralso, il Contralso di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Du. Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baziton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Dae Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fora Diafolte minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

no, il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Elafà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona
di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il
Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di
Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di
Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino stona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, mon-li dà il mezzo Tono.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chia-

Ac,

ve ; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basfo, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Sopra-

no, il mezzo Soprano di Violino.

•Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Barison di Gontralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Giotreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di

Baffo , il Baffo di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Elata, con quattro Bmdlii nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Bia Minore, non si puol trasportare

più sopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA BMI' MAG-GIORE PROPRIO.

Se fi trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Bmì col Maggiore proprio, con più Diesis nella L 2 ChiaChiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dlafolre Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Un Tono, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, qui non fi puol dare, perchè dall' Elami, in F, non fi dà il mezzo Tono.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Baffo, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino .

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto ,

il Contralto di Soprano , il Soprano di Basso , il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mez-

zo Soprano di Violino .

Quartro Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave : il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basfo, il Baffo di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino.

Cinque Toni, fopra, la Composizione viene fopra Alamire Maggiore, con tre Dielis nella Chiave ; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino .

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolhi nella Chiave; ed. ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza

mutar altra.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra L' Estravaganza sopra il Bmi col Maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

CSOLFAUT NATURALE.

La Composizione sopra Csolfaut Naturale, niente nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra', la Composizione viene trasportata sopra Csolfast

Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, ed ogniuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar altra.
Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Dla-

Un Tono sopra, la Compolizione viene sopra Dlasolrè, Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, sil Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nellanella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Tenore di Contralto, il Conto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,

il Soprano di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Elamì Maggiore, ton quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barriton, il Barriton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra!, qui non si puol dare, perchè dall' Elami, in F, non si dà il mezzo To-

no.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra F maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Barton il Bariton di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra

Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il masso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo, sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Bas-

so, il Basso di Violino.

Cinque Toni fopra, la Compofizione viene fopra Alamirè Maggiore, con tre Diefis nella Chiave; [il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Brà, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contral-

to di Violino,

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Il Tono sopra Csolfaut naturale, non si puol trasportare più sopra. La Composizione sopra Esolsaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la composizione viene trasportata sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutra altra.

Un Tonosopra, la Composizione viene sopra Dlafolrè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore,

il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino .

Due Toni, e mezzo fopra, qui non fi puol dare, perche dall' Elami, in F, non fi da il mezzo Tono.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni; e mezzo fopra, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Vio-

lino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Golreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino siona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Conralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di

Baffo, il Baffo di Violino.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale niente nella Chiave, il Violino suosa di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra Blà Manore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di

Contralto,, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene fopra Bmi Naturale, con due Diess nella Chiave; il Violino tuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perche dal Bmi, in Csolsaur, non si da il mezzo Tono.

CSOLFAUT MAGGIORE.

La Composizione, sopra Ciosaut Maggiore, con molti Dicsis nella Chiave, se si vuol trasportata mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Delasolare minore, con un Binolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Ela-fa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il mezzo Soprano, il sopra

no di Violino.

Un Tono, e mezzo fopra la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barston, il Bartion di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni fopra, qui non si puol dare, perchè dall'

Elami, in F, non fi da il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino Isona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo, la Composizione viene sopra Giolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il

Basso di Violino .

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni lopra, la Composizione viene sopra Bra minore, con quattro Bmelli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Contraito di Violino

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Bm Naturale, con due Diess nella Chiave', il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaur, non si dà il mezzo Tono,

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compesizione viene M 2 fefopra Cfolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave, ed ognuno fuona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar'altra.

Il Tono fopra Cfolfaut Maggiore, non si puol tras-

portare più sopra -

ESTRAVAGANZA SOPRA CLAFA'.

Se fi trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Clasa, che è l'istesa dal Bmi Naturale, con più Bmolli nella Chiave, se si vuole trassportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dal Clasa, che è Bmì, in Csossat, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono fopra, la Composizione viene trasportata sopra Csolsaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria,

fenza mutar' altra,

Un Tono, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Ciossau Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasolre minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suora di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Barton, il Barton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di

Te-

Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, qui non fi puol dare, perchè dall' Elami, in F, non fi dà il mezzo Tono.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene fopra

Quattro Toni lopra, la Compolizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Ba-

riton, il Bariton di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso,

il Baffo di Violino .

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene

94
fopra Bfa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave;
il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano,
il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano,
il mezzo Soprano di Balso, il Bafso di Contralto,
il Contralto di Violino.

Il Tono fopra Clasa, non si puol trasportare più

fopra.

DELASOLRE' MAGGIORE.

La compolizione fopra Delafolre Maggiore, con due Diefis nella Chiave, se fi vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Compolizione viene trasportata sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bartion, il Bartion di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nellla Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore,

il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo fopra, qui non fi puol dare, perchè dall'Elami, in F, non vi è il mezzo Tono.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra P. Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano,

il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, la Compolizione viene fopra Gfolreut Maggiore, con un Dielis nella Chiave; Il Violino fuona di mezzo Soprano i il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Alamire Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Batiton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso,

il Basso di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Bm) Maggiore, con quattro Diesis nella Ghiave; il Violino tuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Gontralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csol-

faut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino .

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Csolfaut maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino. Il Tono sopra Delasolre Maggiore, non si puol tras-

portare più fopra.

DELASOLRE' MINORE.

La Composizione sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono fopra, la Composizione viene trasportata sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Elamì Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore,

il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo fopra, quì non si puol dare, perchè dall'Elami, in F, non si dà il mezzo Tono.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Vio-lino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino .

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Barston, il Basso di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Gsolreur minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Saprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Ba-

riton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Alafa, con quartro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Sopeno, il Soprano di Bafso, il Baffo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Sograno di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano.

prano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Bsa Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Bmì Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto Cinque Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Sei Toni fopra, la Compolizione viene fopra Csolfaut minore con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino,

Sei Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bastison, il Basto di zo Soprano, il mezzo Soprano di Basto, il Basto di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono sopra Delasolre minont, non si puol tra-

sportare più sopra,

ESTRAVAGANZA SOPRA DELASOLRE' MAGGIORE PROPRIO,

Sc si trova un'Estravaganza, o sia Composizione sopra Delasoltè, col Maggiore proprio, con più Diess nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportara sopra Elami Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino luona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bario ton, il Barinon di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono fopra, qui non si puol dare, perchè dall'Elami, in F, non si dà il. mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il

99

Violino suona di Basso, il Basso di Barison, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto de mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano i il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Gsnlreut Maggiore, con un Diefis nella Chiave il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di

Bariton , il Bariton di Violino .

Tre Toni fopra , la Composizione viene sopra Alasa con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Ballo, il Ballo di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violina .

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene Sopra Alamire maggiore, con tre Dielis nella Chiave; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Baffo di Tenore, il Tenore mezzo Soprano, il mez-

zo Soprano di Violino ..

Quattro Toni fopra, la Composizione viene fopra Bfa; con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino .

Quattro Toni , e mezzo fopra , la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella ChiaChiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni sopra, qui non si puol dare perchè dal Bmi, in Csolsaut, non si da il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Delasolrè Maggiore, con due Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Il Tono sopra Delasolre Maggiore proprio, non si puol trasportare più sopra.

ESTRAVAGANZA. SOPRA DELAFA'.

Se fi trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Delasta, con più Bnrolli nella Chiave, e si vuole trasportare mezzo Tono sopra; la composizione viene trasportara sopra Delasolrè minore, con un Bmolle nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton di Soprano, il Soprano Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni sopra , qui non si puol dare , perche dal-

l' Elami, in F., non fi dà il mezzo Tono.

Due Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra F Minore, con quattro Bomili nella Ghiave; il Violino fuona di Baffo, il Baffo di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni fopta , la Composizione viene fopra F Maggiore, con tre Dielis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton , il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bartion, il Bartion di Violine.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmollinella, Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano, di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione vie-

ne sopra Alamirè Naturale niente nella Chiave ; il Violino suona di Bariton , il Bariton di Contratto , il Contratto di Soprano , il Soprano di Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Bsà Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso.

il Baffo di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contratto, il Contratto di Tenore, il Tenore di Bartion, il Bartion di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni sopra, qui non si puol dare , perche dal

Bmi, in Csolfaut, non si da il mezzo. Tono.

Sci Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csossa Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tendre, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contratto, il Contratto di Violino.

Il Tono sopra Delasa, non si puol trasportare più

fopra .

ELAMI' NATURALE.

La Composizione, fora Elam. Naturale, con un Diess nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, non si puole, perchè dall'Elam, in F, non si dà il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra F minore, con quarre Bmolli nella Chiave; il Vio-

if , many or ar

lino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino,

Un Tono, e mezzo sopra la Composizione viene fopra F Maggiore , con tre Diesis nella Chiave : il Violino fuona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore,

il Tenore di Violino.

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra Gsolreut minore, cop un Bmolle nella Chiave, il Violino fuona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino,

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chia-ye; il Violino fuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra, la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di

Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra Bfa minore, con quattro Bmoli nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Bmi Naturale, con due Diefis nella Chiave; il

Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Gontralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csoisaut, non si dà il

mezzo Tono .

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Esolfaut Minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bassiton di Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Closfaut Maggiore, con 4. Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Delafolrè Minore, con un Bmoile nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compofizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, lenza mutar altra.

Il Tono sepra Elami Naturale, non si puol trasportare più sopra.

ELAMI' MAGGIORE.

La composizione sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo

Гo-

Tono fopra, non si puole, perchè dall' Elami, in F,

non fi da il mezzo Tono.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Barriton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il

Tenore di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Ba-

riton, il Bariton di Violino.

Tre Toni sopra; la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto di Bariton, il Basiton di Violino.

Tre Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra-Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Te-

nore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolfaut, non vi è il mezzo

Tono.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolsaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Csolsaue Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Ba-

riton di Baffo, il Baffo di Violino.

Sei Toni sopra, la Composizione viene sopra Delasolre Maggiore, con due Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

Il Tono sopra Elami Maggiore, non fi puol trasportare più sopra,

La Composizione sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Elami Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra .

Un Tono sopra, quì non si puol dare, perchè dall'

Elami, in F, non fi dà il mezzo Tono.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene fopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Baffo, il Baffo di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton , il Bariton di Soprano , il Soprano di Tenore , il Tenore di Violino .

Due Toni sopra, la Composizione viene sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Teno-

re di Violino .

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Gsolreur Maggiore, con un Diess nella Chia-ve; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariron, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano , il Soprano di Violino .

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Alafa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violi-no suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Ba-

riton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione vienesopra Alamire Maggiore, con tre Diesis, nella Chia-0. 2

ve; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bartton di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quatro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolsaut, non si dà il mezzo Tono.

Cinque Toni, e mezzo fopra', la Compolizione viene fopra Cfolfaut Naturale', niente nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Baffo, il Baffo di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso di Violino.

Sci Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasolre maggiore, con dne Diess nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Il Tono fopra Elafa, non si puol trasportare più fopra.

ESTRAVAGANZA SOPRA ELAMI'. COL MAGGIORE PROPRIO.

Se fi trova un' Estravaganza, o sia Composizione sopra Elami col Maggiore proprio, qual Maggiore crefce un Tono, cioè nel F Naturale, con più Diess nella Chiave, se fi vuole trasportare un' Tono sopra, la Composizione viene trasportara sopra F Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Barioni di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso, il Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il So-

prano di Violino.

Due Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Ba-

riton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diesis nella Chiave; il Violino siona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bartion di Violino.

Tre Toni, e mezzo, la Composizione viene fopra Bfa, cen due Bmolli-nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Bmì Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mez-

zo Tone.

Cinque Toni sopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Naturale niente nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni, e mezzo fopra, la Compolizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto , il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Baffo , il Baffo di Violino .

Sei Toni sopra da Composizione viene sopra Delasolrè Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino .

Sei Toni, e mezzo sopra la Composizione viene sopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar'altra. Il Tono fopra Elami, col Maggiore proprio, non

fi puol trasportare più sopra. F NA- La Compolizione sopra F Naturale, con un Bmolle nella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, ò canta nella Chiave propria, senza mutar altra.

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Gsolreut Maggiore, con un Diess nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore,

il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Conralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano di Violino.

Due Toni fopra, la Composizione viene sopra Alamirè Maggiore, con tre Diess nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Bmi Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino siuona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni, e mezzo fopra, quì non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non fi da il mezzo Tono.

Quattro Toni sopra, la Composizione viene sopra Cioltaut Naturale, niente nella Chiave; il Violino fuona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quatero Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Balso, il Baffo di Tenore , il Tenore di mezzo So-

prano, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene sopra Delasoire Maggiore, con due Diesis nella Chiave; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore , il Tenore di Bariton , il Bariton di Basso , il Baffo di Violino.

Cinque Toni , e mezzo fopra , la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; Il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton , il Bariton di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di Violino .

Sci Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami Maggiore, con quattro Diefis nella Chiave; Il Violino iuona di Tenore , il Tenore di Soprano , il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo , il Baffo di Contralto , il Contralto di Violino .

Il Tono fopra F Naturale , non fi puol trasportare più sopra.

La Composizione, sopra F minore, con quattro Bmolli nella Chiave, se si vuol trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportatata sopra F Maggiore, con tre Diess nella Chiave; ed ognuno suona, o canta nella Chiave propria, senza mutar' altra.

Un Tono fopra, la Composizione viene sopra Gsulreut minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bassiton, il Bassiton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Barton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il

Soprano di Violino.

Due Toni fopra, la Compolizione viene fopra Alamirè Naturale, niente nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Basso di Bariton, il Bariton di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino.

Due Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bsa minore, con quartro Bmolli nella Chiave; il Vielino suona di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Basso di Soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, la Composizione viene sopra Bon Naturale, con de Diesis nella Chiave; il Violino suosis di mezzo Soprano il mezzo Soprano di Tenore, il

Contralto, il Contralto di Bariton, il Bariton di Violino .

Tre Toni, e mezzo sopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmì, in Csolfaut, non si dà il mezzo Tono, Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Cfolfaut minore, con tre Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Bariton , il Bariton di Contralto , il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore , il Tenore di mezzo Soprano , il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene sopra Csolfaut Maggiore, con quattro Diesis nella Chiave ; il Violino fuona di Bariton , il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Sopra-

no, il mezzo Soprano di Violino.

Cinque Toni fopra , la Composizione viene sopra Delasolre Minore, con un Bmolle nella Chiave ; il Violino fuona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Baffo di Violino.

. Cinque Toni , e mezzo fopra la Composizione viene sopra Elasa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diefis nella Chiave : il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Baffo, il Baffo di Contraleo, il Contralto di Violino.

Il Tono fopra F minore , pen fi puol trasporta-

pe più fopra . . .

La compolizione sopra F Maggiore, con tre Diesis mella Chiave, se si vuole trasportare mezzo Tono sopra, la Composizione viene trasportata sopra Goloreu minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Contralto, il Contralto di Basso, il Basso di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Bariton, il Bariton di Soprano, il Soprano di Tenore, il Tenore di Violino.

Un Tono sopra, la Composizione viene sopra Alasa, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Basso, il Gontratto di mezzo Soprano di Contratto di mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Soprano, il Soprano di

Violino.

Un Tono, e mezzo sopra, i la Composizione viene sopra Alamire Naturale, niente-nella Chiave; il Violino duona di Basso, il Basso di Bariton, il Baston di Tenore, il Tenore di Contralto, il Contralto di mezzo Soprano di Soprano, il Soprano di Violino di Soprano di Violino.

Due Toni fopraly la Compolizione viene fopra Bfa minore, con quattro Bmolli nella Chiave; il Violino fuona di mezzo Soprano; il mezzo Soprano di Tenore di Tenore di Baffo, il Baffo di Soprano, il Soprano di Contralto, ill. Contralto di Bariton, il Baritono di Violino di Soprano di Violino di Soprano di Contralto di La contralto di Ramano di Contralto di Ramano

Dac Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Bm Naturale, con due Diess nella Chiave ; il Violino siona di mezzo Soprano, il mezzo
Soprano di Tenore, il Tenore di Basso, il Soprano,
soprano, il Soprano di Contralto, il Contralto di
Bariton, il Bariton di Violino.

Tre Toni fopra, qui non si puol dare, perchè dal Bmi, in Csolsaur, non si da il mezzo Tono.

Tre Toni, e mezzo fopra, la Composizione viene fopra Csolfaut Minore, con tre Bomlli nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Violino.

Quattro Toni fopra, la Composizione viene sopra Csossaut Maggiore, con quattro Diess nella Chiave; il Violino suona di Bariton, il Bariton di Contralto, il Contralto di Soprano, il Soprano di Basso, il Basso di Tenore, il Tenore di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Violino.

Quattro Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Delasoirè Minore, con un Bmolle nella Chiave; il Violino suona di Soprano, il Soprano di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Contralto, il Contralto di Tenore, il Tenore di Bariton, il Bariton di Basso, il Basso di Violino.

Cinque Toni fopra, la Composizione viene fopra Elafa, con due Bmolli nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo So-

prano di Baffo, il Baffo di Contralto, il Contralto di

Cinque Toni, e mezzo sopra, la Composizione viene sopra Elami Naturale, con un Diesis nella Chiave; il Violino suona di Tenore, il Tenore di Soprano, il Soprano di Bariton, il Bariton di mezzo Soprano, il mezzo Soprano di Basso, il Basso di Contralto, il Contralto di Violino.

Sei Toni fopra, quì non fi puol dare, perchè dall'

Elami, in F, non fi da il mezzo Tono.

Sei Toni, e mezzo fopra, la Compofizione vies ne fopra F Minore, con quattro Bmolli nella Chiave; ed ognuno fuona, o canta nella Chiave propria, fenza mutar altra.

117

Il Tono fopra F Maggiore , non fi puol trasportare più sopra.

L'F, non puol avere ne più Diefis, ne più Bmolli. E questo, e quanto posso io dire per trasportare ogni Composizione sopra qualsivoglia Tono composta, per trasportarla di sopra in sotto per tutti li Toni, afficeme con li mezzi Toni, che vi possono essere i di sotto in sopra; per tutti li Toni, afficeme li mezzi Toni possibili; solo mi resta di dire, che chi tiene buon' orecchio suona, e trasporta bene, ma chi non tiene orecchio suona, e trasporta bene, ma tanto meno trassportare, perche l'orecchio è, che suona, e trassporta.

FINIS, LAUS DEO, AG BEATÆ.

Senza fatica, non si giunge al fine.

SUME

SONETTO.

Monte vidi inalzarsi al Ciel suoblime Che avea la cima deliziosa, e amena Ma la sua falda di scoscese piena, Circondata da valli opache, ed ime.

Poi viddi un Tempio in su l'eccelse cime Che di luce riempia l'aria serena, Quivi gemer mirai stretti in catena La viltà, e l'ozio in su le soglie prime.

Questi è il Tempio d'onor; poggiar sul colle Vorria ciascuno, e farsi onore al fine, Ma chi non suda pria, là non s'estolle.

Che quei fol giunge all'immortal confine Chi faticando di fudor fia molle: Che fenza stenti non s'arriva al fine.

DISTICON.

Ale potest opera finem obtinere calebris, Qui insumit sudans tempora multa prius.

INDICE

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI DELLA MUSICA DI SOPRA A : SCENDERE SOTTO.

Gfoireut Maggiore Fol,	T
Giolreut Minore fol.	3
Estravaganza sopra Giolreut Maggiore proprio fol.	5
Estravaganzanza sopra Glafa fol.	7
Alamire Naturale fol.	9
Alamirè Maggiore fol.	II
Alafa fol.	13
Estravaganza sopra Alamire Maggiore proprio sol.	15
Bm) Naturale fol.	17
Bmì Maggiore fol.	19
Bfa fol.	21
Bû Minore fol.	23
Estrayaganza sopra Bmi Maggiore proprio fol.	25
Cfolfaut Naturale fol.	27
Cfolfaut Minore fol.	29
Cfolfaut Maggiore fol.	31
Estravaganza sopra Clasa fol.	33
Dlafolrè Maggiore fol.	35
Diafolrè Minore fol.	37
Estravaganza sopra Diasolrè col maggiore proprio sol.	40
Estravaganza sopra Diafà fol.	42
Elami Naturale fol.	44
Elami Maggiore fol.	46
Elafa fol.	48
Estravaganza sopra Elami Maggiore proprio sol.	50
F Naturale fol.	52
F Minore fol,	54
F Maggiore,	56
	1

INDICE

DI TUTTI LI TONI, E MEZZI TONI DELLA MUSICA DI SOTTO A SALIRE SOPRA.

Gfolreut Maggiore Fol.	58
Gfolreut Minore fol.	60
Estravaganza sopra Gsolreut Maggiore proprio	ol. 62
Estravaganza sopra Glafa fol.	65
Alamire Naturale fol.	67
Alamirè Maggiore fol.	69
Alafa fol.	. 7
Estravaganza sopra Alamirè Maggiore proprio sol	73
Bm) Naturale fol.	75
Bmi Maggiore fol.	77
Bfà fol.	. 79
Bfa Minore fol.	. 81
Estravaganza sopra Bmi maggiore proprio fol.	83
Ciolfaut Naturale fol.	- 85
Cfolfaut Minore fol.	88
Cfolfaut Maggiore fol.	. 90
Estravaganza sopra Clafa fol.	92
Delafolie Maggiore fol.	94
Delafolre Minore fol.	96
Estravaganza sopra Delasolre col Maggiore proprio	fol.98
Estravaganza sopra Diafa fol.	100
Elami Naturale fol.	102
Elami Maggiore fol.	104
Elaf, fol.	106
Estravaganza sopra Elami Maggiore proprio sol	. 109
F Naturale fol.	111
F Minore fol.	. 113
F Maggiore fol.	115

